

Saturday, 10.01.2009

# WELTEXPRESS

NACHRICHTEN AUS ALLER WELT



messe frankfurt



- HOME
- POLITIQUE
- ECONOMIE
- CULTURE
- SCIENCES
- SPORT
- PANORAME
- TEMA
- VOYAGES

- LESERBRIEFE
- FORUM
- NEWSLETTER
- ABO
- ARCHIV

### SUCHEN

Ihre Suchwörter

WELTEXPRESS TV

WELTEXPRESS AUDIO

## CULTURE

### En parfait accord avec moi-même

Conversation en fond de cour avec vincent julien piot et Weltpress



Interview vjp Weltpress

Berlin (Weltpress) - Sachs: Pour commencer, vincent, pourrais-tu nous résumer ton parcours en quelques phrases?

Piot: Je suis né en 1970 à Poitiers. Après mon bac, je suis parti à Paris, tout en poursuivant mes études au conservatoire de Poitiers où j'ai obtenu mon diplôme de piano. Parallèlement, j'ai étudié à Science-Po à Paris avec pour spécialité Marketing-Publicité. Et c'est de cela dont je vis principalement aujourd'hui. Je fais de la publicité dans le domaine musical, de la création graphique et musicale. Par exemple, j'ai fait les affiches d'un festival de musique française en Allemagne : le Francophonie festival.

Sachs: Quand as-tu eu plus d'une valise à Berlin? Qu'est-ce qui t'a attiré vers cette ville?

Piot: En 1992, je suis venu à Berlin pour étudier la musique de chambre à la Hochschule der Künste (l'Ecole des Beaux-Arts). En même temps, je me suis inscrit à l'Institut Otto-Suhr de la Freie Universität à Berlin-Dahlem, où j'ai étudié les sciences politiques.

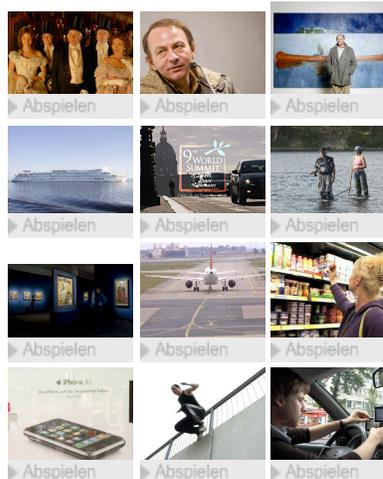
Sachs: Ca veut dire que tu as obtenu un diplôme à Paris et un à Berlin?

Piot: oui, et un à Poitiers.

Sachs: Félicitations. Et tu as souvent joué au taxi académique?

Piot: non non, je n'ai pas usé de fauteuils de taxi mais plutôt des tabourets de piano dans des cafés et des bars. Il y a dix ans, je suis venu à Görlitz où j'avais obtenu un contrat pour développer un concept culturel et particulièrement en management culturel. J'y ai développé des projets musicaux et y ai dirigé des ateliers. A partir d'un atelier musical, j'ai constitué un ensemble appelé Micromégas. J'ai dirigé ce chœur de musique A-Capella avec lequel nous nous concentrons surtout

### Weltpress TV Beiträge



Zum Ansehen klicken Sie auf ein Bild.

### Weltpress Audio Beiträge



Zum Ansehen klicken Sie auf ein Bild.

### top articles in CULTURE



#### En parfait accord avec moi-même

Conversation en fond de cour avec vincent julien piot et Weltpress von Lenina Sachs



#### Soljenitsyne : un écrivain "véritablement habité"

von Pierre Assouline



#### Macht.Musik. - Accapuration et marginalisation

Festival Beethoven de Bonn 2008 : du 29 août au 28 septembre 2008 von Silke Neubarth



#### Soljenitsyne, l'auteur de

von Maria Tabak

#### Conférence de Presse - Madrid - 4 décembre 2008

Monsieur le Ministre, Monsieur le Président, Mesdames, Messieurs von Gerard Mortier

we make markets. worldwide.

sur les œuvres de la Renaissance. J'avais déjà appris la direction de chœur à la Hochschule der Künste de Berlin. Mais ainsi va la vie, lorsqu'un membre de l'ensemble s'en va... eh bien c'est tout l'ensemble qui s'effrite peu à peu. Notre ensemble comptait une bonne douzaine de musiciens, jeunes en majorité, des étudiants d'Europe centrale et n'a existé que trois ans. Nous avons donné notre dernier concert en 2000.

Sachs: Que fais-tu maintenant?

Piot: Je travaille en indépendant depuis sept ans maintenant. J'ai habité Halle, Frankfurt am Main et maintenant Berlin. Après de nombreuses recherches en musicologie a été créé en 2003 un programme de musique de chambre avec des œuvres française et allemande de la période classique. C'est à ce moment là que j'ai testé la théorie et la pratique avec Bruno Kliegl. Kliegl est joueur d'Harmonica de verre et vit à Augsburg. Nous jouions le répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle et nous produisions régulièrement en public en Allemagne et en Autriche. C'est Benjamin Franklin qui a développé cet instrument en 1761, qui ressemble un peu à un grill à Döner. La musique est produite par des feuilles de verres accordées les unes aux autres autour d'un essieu dont la rotation est assurée par un pédalier. Le grill à döner est également en rotation continue. Kliegl et moi jouions en duo des programmes de l'époque classique et début romantique.

Sachs: Et maintenant, qu'est-ce qui est en suspens?

Piot: Dans le domaine de la musique ancienne, j'ai un nouveau projet : avec le chanteur Stefan Popper nous voudrions présenter un programme de musique baroque. Nous nous connaissons de Halle, il chante et moi je l'accompagne au clavecin (instrument à corde pincées avec clavier). En ce moment, je fais des tournées avec l'artiste estonienne Lembe Lokk, que je connais depuis longtemps, depuis 1994, alors que j'habitais (2 mois) en Estonie. Elle est chanteuse et vit depuis 10 ans à Paris. C'est là que nous nous sommes redécouverts, en 1997/97. Pas tout de suite d'ailleurs, elle faisait alors beaucoup de jazz. Nous nous sommes retrouvés autour de ses projets plus expérimentaux, son art de l'improvisation m'a plu. On a donné un premier concert en 2004. On improvise, on crée un nouvel univers de sons. Elle mélange des choses hirsutes qu'elle puise dans son pays natal, des musiques traditionnelles, mais pas populaires, avec des chants hindous. Parfois s'y ajoutent des tonalités jazz. Le tout offre un panachage de musique classique et traditionnelle, avec quelques intrusions jazz.

Sachs: qui écoute ça?

Piot: Dans le monde de la musique, notre public est très marginal. Souvent, les gens viennent nous écouter par hasard, sans avoir aucune idée de ce qui les attend. Et ils restent avec plaisir, car ils apprécient cette séance de „yoga pour les oreilles“ qui leur procure pour la nuit un sommeil tranquille. Il est très rare qu'un spectateur soit rentré chez lui avec de mauvaises vibrations.

Mon univers sonore se situe d'ailleurs dans la tradition de Debussy, Ravel, Schönberg, Messiaen. Un peu de musique répétitive, tels Steve Reich ou Philipp Glass, qui fait de la musique tonale. Je choisis quelques sons qui reviennent en boucle. Un exemple de musique répétitive: les chants grégoriens. Le lieu où nous nous produisons fait partie de notre musique. Il nous influence et nous inspire. Nous ne savons d'ailleurs jamais combien de temps nous jouons. Nos « morceaux » font rarement plus d'une douzaine de minutes, maximum un ¼ d'heure.

Un concert dure en général deux bonnes heures. Cette forme d'improvisation musicale est pour moi très libératrice. Je me sens en parfait accord avec moi-même.

La satisfaction est là. Cette musique est vraie. Il n'y a pas de barème bon ou mauvais pour cette musique. Quand je joue du Mozart, là je peux dire que j'ai bien ou mal joué.

Mais ma musique est vraie, d'une certaine manière, c'est une philosophie. D'autres pourront dire que c'est ennuyeux, défoncé ou encore inaccoutumé...

\*\*\*

Le Jeudi 31 Mai prochain, Vincent Julien Piot (Piano) et Lembe Lokk (Voix) se produisent à l'Oxidant Bar (Frankfurter Allee 53,

2è cour ; U5 Samariter Str.) de Berlin. Foncez-y!

Tout sur vincent julien piot sur [www.vjp.li](http://www.vjp.li) sur internet.

- Autor: Lenina Sachs
- E-Mail: [redaktion@weltexpress.info](mailto:redaktion@weltexpress.info)
- Abfassungsdatum: 25.05. 2007
- Foto: © Weltexpress/Stefan Pribnow
- Verwertung: Weltexpress
- Quelle: [www.weltexpress.info](http://www.weltexpress.info)
- Update: Berlin, 25.05. 2007



#### CULTURE:

- Conférence de Presse – Madrid – 4 décembre 2008
- Soljenitsyne, l' auteur de
- Macht.Musik. – Accapuration et marginalisation
- Jean-Christophe Grangé: le roi du thriller français livre ses secrets
- Une décision commune de Koelnmesse et du gouvernement des Baléares
- Gabriel Garcia Marquez: 80 ans de latinitude
- L'exposition'Armenia sacra' s'ouvre lundi au Louvre
- Affaire Litvinenko: une chaîne britannique veut tourner un film sur le sujet
- 'The Coast of Utopia': la saga de Tom Stoppard conquiert le public new-yorkais
- Inauguration à Asuncion d'une exposition russe de photos
- Les sépultures des dentistes personnels d'un pharaon découvertes en Egypte
- Petites extravagances des grands génies de notre monde
- Oliver Stone : la politique de Bush détruit les valeurs morales de la société américaine
- Berlin: il y a 45 ans, le mur
- Miss Univers: la marche triomphale des brunes

HOME | POLITIQUE | ECONOMIE | CULTURE | SCIENCES | SPORT | PANORAME  
| VOYAGES | TEMA

© 2004-2009 Weltexpress - Maximilianstr. 3-4 - 13187 Berlin - Weltexpress (française) ISSN 1865-2751